

Johannes Kreidler

Living in a Box

für großes Ensemble und Sampler



Johannes Kreidler (1980)

# Living in a Box (2010)

für großes Ensemble und Sampler

Besetzung:

Flöte; auch piccolo

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in C (Dämpfer: metal straight, wahwah, cup, practice); auch MIDI-Trompete

Posaune mit Quartventil ("Tenor-Bass-Posaune")(Dämpfer: metal straight, harmon,  
wooden straight, plunger)

Schlagzeug 1:

- Marimbaphon
- ▢ Vibraphon (mit Pedal)
- ▢ Glockenspiel (mit Pedal)
- tiefes Tamburin
- MIDI Drumkit: 6 verschiedene Schlagflächen für 6 verschiedene Samples

- △ mittlere Triangel
- ⊗ tiefes Tamburin
- ▢ 2 (unterschiedlich) tiefe Woodblocks
- ∞ hohe Bongo
- ⊗ Maracas, montiert
- ⊖ tiefer Tempelblock
- Thailändischer Gong (auf d' gestimmt)

Schlagzeug 2:

- ▢ kleine Trommel mit / ohne Saiten (auch mit großem Superball)
- 1 2 3 3 Triangeln (tief / mittel / hoch)
- ⊥ 4 hängende Becken (Durchmesser 56/40/38/25 (Splash) cm)
- ⊥ Hihat, etwas locker zugeschraubt, zum Dagegenschlagen
- ▢ 5 Woodblocks, der höchste sehr hoch, wie ein Klick
- 3 Tomtoms
- ⊗ 2 Tamburins (tief / hoch)
- Marimbaphon
- ⊗ Ratsche, befestigt, mit Kurbel, aus Metall, nur eine Lamelle
- ⊖ tiefer Tempelblock

**Sampler:** Ein (zweiter) Pianist bedient ein Keyboard mit 88 Tasten und 10 Sample-Banken (à max. 88 Samples). Jeder Taste ist ein eigenes Sample zugeordnet, das bei Drücken in voller Länge auf 2 Lautsprechern (stereo) abgespielt wird; Tastendruck und -dauer sind unerheblich (Ausnahme: bei Bank 2 soll die Dauer für die Tasten 36-83 gültig sein). Die Samples sind in sich und zueinander in der Lautstärke abgestimmt. Die Samples sind beim Komponisten als .wav-Dateien erhältlich.

Zudem werden an einer Stelle (1E) via MIDI-Trompete und MIDI-Drumkit Samples abgespielt, ohne relevante Dynamik, aber mit relevanten Dauern.

Klavier (Flügel)

Violine (Dämpfer: Hoteldämpfer und normaler Dämpfer)

Viola (Dämpfer: normaler Dämpfer)

Cello (Dämpfer: Hoteldämpfer normaler Dämpfer)

Kontrabass

Dirigent


**Aufstellung:** Das Ensemble sollte möglichst nah zusammen sitzen / stehen und die beiden Lautsprecher möglichst inmitten des Ensembles oder dicht dahinter. Es geht darum, dass sich live gespielter Klang und die Zuspierungen möglichst gut miteinander mischen. Darum soll zusätzlich das gesamte Ensemble mikrofoniert und ebenfalls aus den beiden Lautsprechern ausgegeben werden.

**Video:** In dem Stück gibt es eine kurze Videosequenz, die von der Klangregie gestartet wird. Ihre rechte Audiospur ist die Zuspierung für die Lautsprecher, die an diesen Stellen die Zuspierungen des Samplers ersetzen. Ihre linke Audiospur ist ein Clicktrack für den Dirigenten, zur Synchronisation. Das Video soll normal auf eine Leinwand projiziert werden.

**Inszenierung:** Ein paar Stellen können durch Licht oder Videovergrößerung in Szene gesetzt werden: das Quartett 1E, das Fagottsolo 1H, das Klavier im 3. Teil und dazu das Keyboard in 3A.

#### Erklärungen zum Notentext:

##### allgemein:

◦ < crescendo aus dem Nichts    > ◦ decrescendo ins Nichts     Flatterzunge / Wirbel / Tremolo  
◊ gesprochen (Aussprache in deutscher Sprache)    ↑ so hoch wie möglich

##### Bläser:



◇ ♦ Luftgeräusch    × Klappengeräusch    □ Multiphonic    ◊ Slap

##### Flöte:

▲ Jet-Whistle bei angegebenem Griff

##### Schlagzeug:

 kleine Trommel mit / ohne Saiten    < auf Umreifung schlagen

 5 Woodblocks     3 Tomtoms

Die übrigen Instrumente sind vor Ort bezeichnet.

↑ ↑ ↑ weich / mittel / hart    × Sticks

⊕ abdämpfen. Wenn nichts angegeben ist Instrumente grundsätzlich klingen lassen.

Vibraphon-Pedal nur verwenden, wenn es ausdrücklich in den Noten steht und zum (unhörbaren) Binden.

##### Klavier:

⊕ Saite(n) von Hand abgedämpft, so dass Tonhöhe aber noch durchscheint (gilt nur für den einen Ton). Falls Zeichen hinter einem Ton steht: Saite von Hand ganz abdämpfen (betrifft höchstes Register)

■ Schlag auf Rahmen innen oder außen. Frei zu wählen, jedes mal etwas anders (Handfläche, Knöchel...)

| } Kratzen an Saitenumwicklung

/ "Guero": mit Fingernagel oder (besser) Plastikbecher an Tastenrillen entlanggleiten

▲ An Saite Oberton abgreifen. Möglichst schönen "Glockenklang".

□ chromatischer Cluster

Pedal nur verwenden, wenn es ausdrücklich in den Noten steht und zum (unhörbaren) Binden.

**Sampler:** Die Noten mit rhombusförmigen Köpfen stellen stark vereinfacht das klingende Resultat dar. Verschiedene Tonhöhen zeigen meist keine realen Tonhöhen an, sondern lediglich verschiedene Samples. Die Noten mit normalen Köpfen zeigen die zu spielenden Tasten auf dem Keyboard an. Nur sie sind tatsächlich zu spielen! Tastendruck und -dauer sind unerheblich (Ausnahme: bei den Cello-Pizzicati in Bank 2 sind die Dauern relevant), es wird einfach durch Hinunterdrücken das zugeordnete Sample in voller Länge abgespielt. [In manchen Fällen sind auch die angegebenen Sample-Rhythmen nicht korrekt.]

**Streicher:**

☛ überhöhter Bogendruck auf dieser Saite, linke Hand dämpft, keine Tonhöhe erkennbar.

♯ Bartok-Pizzicato

↓ Streichen auf Steg. Es soll nur das Streichgeräusch erklingen, keine Tonhöhen. Dafür empfiehlt es sich, an der Ecke des Stegs zu streichen oder diagonal, dazu die Saiten mit der linken Hand locker abgedämpft.

↘ Pizzicato hinterm Steg auf angegebener Saite

■ Auf Corpus mit Knochen klopfen

s.t. = sul tasto    a.p. = al ponticello    salt. = saltando  
c.l. = col legno    c.l.tr. = col legno tratto    c.l.b. = col legno battuto

Kein Vibrato, wenn es nicht ausdrücklich im Notentext steht!

Weitere Erklärungen stehen direkt an Ort und Stelle im Notentext.

Die Partitur ist in C notiert, Piccoloflöte und Kontrabass mit Oktavierung.

Gesamtdauer: 29'30"

Partitur, Stimmen, Samples (.wav) und eine Referenzaufnahme sind beim Komponisten erhältlich.

Berlin, November 2010

jkreidler@gmx.de    www.kreidler-net.de

Auftragswerk der BHF-Bank-Stiftung

Geschrieben für das Ensemble Modern

Uraufführung: 29.1.2011, Frankfurt am Main  
"Frankfurter Positionen"

Kasper de Roo, Ltg.

Ein wesentlicher musikalischer Bestandteil dieses Stückes sind Samples, die in der Partitur überhaupt nicht dem klingenden Resultat gemäß notiert werden konnten.

Beachten Sie hierzu bitte die Audioaufnahme des Stücks.

# Living in a Box

Kreidler 2010 für großes Ensemble und Sampler

4 Teil 1

4 Partitur in C

4

4  $\text{♩} = 130$

4

4

Flöte

Oboe

Klarinette (in B)

Fagott

Horn (in F)

Trompete (in C)

Tenor-Bass-Posaune

Schlagzeug 1

Schlagzeug 2

Sampler

Klavier

Violine

Viola

Cello

Kontrabass

+ Metal  
Straight

+ Metal  
Straight

Dämpfer weg

Dämpfer weg

Nancarrow

Marimba abwärts

Bank 1

Holzbläser  
aufwärts

nur Noten mit normalen Notenköpfen sind zu spielen, die rhombusförmigen Notenköpfe deuten das klingende Resultat der Samples an

2 4 4 5 4

3 4 4 4 4

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg. 1

Schlgzg. 2

Samp.

Klv.

VI.

Via.

Vc.

Kb.

mit Superball reiben

ff



[illegible]

4 4 4 4

7 4 4 4

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

Samp.

Klv.

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

*ff* *f*

*ff*

*f*

*mf*

+ wahwah

+ metal straight

*f*

*mf*

*mf*

Pop

Klarinetten

*mf*

arco

*ff*

(8. Teilton von IV)

*ff*

4 5 3<sup>5</sup>  
4 4 4

9

Fl.

Ob.

Kl.  
*p*

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 5 3  
4 4 4

Samp.  
+ Ferneyhough "La Chute d'Icare"

9

Klv.

9

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

18

6 3 4 6

4 4 4

Fl.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

Ob.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

Kl.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

Fg.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

Hrn.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

Trp.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

Pos.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

Schlgzg.1  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

Schlgzg.2  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

Samp.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

Klv.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

VI.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

Vla.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

Vc.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

Kb.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

18

(wahwah)

*mf*

*f*

*f*

Dämpfer weg

*ff*

15<sup>ma</sup>

6  
41 4  
8<sup>+</sup> 4 ♩=1054 7  
4

13

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

*ff*

*ff*

*ff*

13

Hrn.

Trp.

Pos.

*f*

(metal straight)

Dämpfer weg

*ff*

*ff*

13

Schlagz. 1

Schlagz. 2

*mf*

*ff*

6 4

13

Samp.

Pop

1 4 4 4

8<sup>+</sup> 4 ♩=105

*ff*

*ff* + Pop-Fetzen

13

15<sup>ma</sup>

Klv.

*ff*

13

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

*mf*

arco

*ff*

pizz.

*mf*

arco

*ff*

8 4 1A 4 4 4 4

4 4 4 4

15 nimmt piccolo

Fl.

Ob.

Kl.

Fg. *f*

Hrn. 15

+ metal straight mute (metal straight) *f*

Trp.

Pos. *f*

Schlgzg.1 15

Schlgzg.2 *f*

4 1A 4 4 4 4

4 4 4 4

15 *f* Bläser aufwärts

Samp.

Klv. 15 *f* 8<sup>va</sup> - a.p.

VI. *f*

Vla.

Vc.

Kb. 8

4 2 3 5 3 3  
4 4 4 4<sup>+</sup>16 4<sup>+</sup>8<sup>9</sup>

17 8 (piccolo)  $\text{♩} = 170$

Fl. *f* *sfz*

Ob. *sfz*

Kl. *sfz*

Fg. *sfz*

Hrn. *sfz*

Trp. Dämpfer weg *sfz*

Pos. *sfz*

Schlagz.1 8<sup>ma</sup> 6 *f* 8<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup> *sfz*

Schlagz.2 5 *f* *sfz*

4 2 3 5 3 3  
4 4 4 4<sup>+</sup>16 4<sup>+</sup>8

17  $\text{♩} = 170$

Samp. *f* Bläser aufwärts

Klv. 15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup> 6 *f* 6 *sfz* 8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup> *mf*

VI. *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

Kb. pizz. *sfz*





3 4 4 2 11  
4 4 4 4

22 nimmt normale Flöte

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlagz. 1

Schlagz. 2

3 4 4 2  
4 4 4 4

22 Marimba

Samp.

Klv.

22 15<sup>ma</sup> -

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

pizz. ord.

gliss.

überhöhter Bogendruck

arco

gliss. weiße Tasten

*ff* *mf* *f* *f* *p* *f*

12 2 5 3  
4 4 4 4  $\text{♩} = 130$

25

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

25

2 5 3  
4 4 4 4  $\text{♩} = 130$

Samp.

25

Klv.

von Hand innen  
dämpfen; Tonhöhe  
bleibt erkennbar *mf*

25

arco  
ord.

VI.

*f*

Vla.

Vc.

Kb.

3 2 4 4<sup>13</sup>  
4 4 4 4

27

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgz.1

Schlgz.2

Samp.

Klv.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

*f*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*f*

*pp*

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

(wooden straight mute)

Orchester durcheinander

14 4 4 4 4 4

30

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

Samp.

Klv.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

*mf*

*pp* *f*

6

4 4 4 15  
4 1B 4 4

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *mf*

Hrn. *mf*

Trp. *ff*  
(wooden straight mute)

Pos. *mf*

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 1B 4 4 4 4  
4 virtuose 'Explosionen'

Samp. *ff*

Klv.

Vi. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *mf*

Kb. *ff*  
pizz.



2 3 4 3 17  
4+8 4 4+8

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg. 1

Schlgzg. 2

Samp.

Klv.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

36

gliss hart.

mf

5





4 4 4 4 4 19

40 4 4 4 4 4

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

40 4 4 4 4 4

Samp.

40 4 4 4 4 4

Klv.

40 4 4 4 4 4

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.



2 5  
4+16

3 3  
4+8

4<sup>21</sup>  
4

44

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

ff

2 5  
4+16

3 3  
4+8

4  
4

44

Samp.

44

Klv.

44

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

22 4 6 2 3  
4 4 4 4+8

46

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg. 1

Schlgzg. 2

Samp.

Klv.

VI.

Via.

Vc.

Kb.

*ff*

*ff*

*ff*

*fffz*

*ff*

38

40

5

2 3  
4+8

4  
4

4<sup>23</sup>  
4

48

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

25

*ff* *mf* *ff*

2 3  
4+8

4  
4

4  
4

48

Samp.

48

Klv.

48

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.



[illegible]

26 4 4 4 4

56

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

dissonanter Multiphonic

*mf*

56

Hrn.

Trp.

Pos.

Dämpfer weg

Schlgz. 1

Schlgz. 2

*p* Ped. Ped. Ped. Ped.

4 4 4 4

+ Klavier-Glissandi, zusammen mit Klavier

56

Samp.

56

Klv.

*mp*

56

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

salt. salt.



4 2 2 4 4 27

4 4 4 4 4

59

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

59

Hrn.

Trp.

Pos.

59

Schlgzg. 1

Schlgzg. 2

3 3

Ped.

gliss.

Ped.

4 2 2 4 4 4

59

Samp.

mf

8va

ord.

legato

59

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

28 4 4 4 5 4

63

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 4 5 4

63

Samp.

63

Klv.

pizz. Fingernagel

ord.

f

63

con sord.

senza sord.

VI.

p

f

Vla.

con sord.

senza sord.

p

f

Vc.

con sord.

p

Kb.

pizz.

f

[illegible]

30 4 1D 4 4 4 4

Fl. 69 p p pp p pp

Ob. p pp p

Kl. pp p pp p

Fg. p

Hrn. pp p pp

Trp. p pp p

Pos. p

Schlgz.1 p pp p pp

Schlgz.2 p

Samp. 69 p

Klv. f mf

VI. pp p pp p pp

Via. p pp p pp p pp

Vc. senza sordino p pp p pp p pp

Kb. arco p pp p pp

Glissando-Akkorde, zusammen mit Instrumenten, plus diverse Störtöne dazwischen



32 3 4 4 4 4

75

Fl. *pp* *p* *mp*

Ob. *mp*

Kl. *p* *mp*

Fg. *pp* *p* *mp*

Hrn. *p* *pp* *mp*

Trp. *pp* *p* *pp* *mp*

Pos. *p* *mf* Dämpfer weg

Schlgz.1 *pp* *p* *f*

Schlgz.2 *pp*

3 4 4 4 4

75

Samp. Posaunen-Akkord

Klv. *mp* 15<sup>ma</sup>

VI. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

8

4 4 4 4 33 4

78 4 4 4 4 4 =96 4

Fl. *p mp pp p*

Ob. *p mf p*

Kl. *pp mf pp*

Fg. *pp mf*

Hrn. *pp mf pp*

Trp. *pp p p*

Pos.

Schlgzg.1 *p mp p mp p mp*

Schlgzg.2 *pp p p*

4 4 4 4 4 =96 4 4

78 4 4 4 4 4 =96 4 4

Samp.

15<sup>ma</sup>-----

Klv.

VI. *p mp p mp*

Vla. *p mp p mp*

Vc. *pp f pizz.*

Kb. *p mf p*

34 4 4 2 4 4

81 5 3 3 5

Fl. *f* *mf* *p* *f*

Ob. *p*

Kl. *mf* *f*

Fg.

Hrn.

Trp. *pp* *f* nimmt MIDI-Trompete

Pos. *f*

Schlgzg. 1 *mp* 40

Schlgzg. 2 *f*

4 4 2 4 4

81 7 Geige Lauf 4 Geige Lauf

Samp.

Klv. *f* *ord. mf*

Vl. *f* *mf* *f*

Via. *mf* *f*

Vc. *f* *f* *mf*

Kb. *p* *mf* *f*



4 1E

4 ♩ = 80

4

4

4 35

4

4

4

4

84

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

MIDI-Trompete (triggert Cello-Pizzicato-Samples)

Trp.

Pos.

84

Schlagz. 1

Schlagz. 2

84

4 1E *mf*

4 ♩ = 80

4

4

4

4

84

Samp.

Pop-Fetzen

*mf* Cello-Pizzicati

Bank 2

jetzt mit relevanten Dauern des Tastendrückens  
(für Bereich mit Cello-Samples)!

84

Klv.

84

VI.

Vla.

Vc.

(pizz.)

*mf*

arco; alles abgesetzt

*p*

Kb.

36 4 4 4 3 5

4 4 4 4 4

87

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg. 1

Schlgzg. 2

4 4 4 3 5

4 4 4 4 4

87

Samp.

87

Kiv.

87

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

überhöhter  
Bogendruck  
Bogengliss.  
ord. molto Vibrato  
dito

5  
4

4  
4

4  
4

4  
4

4 37  
4

91

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

91

Hrn.

Trp.

*mf*

Pos.

91

MIDI-Drumkit (6 verschiedene Tonhöhen,  
Cello-Pizzicato-Samples, werden getriggert)

Schlgz.1

*mf*

Schlgz.2

5  
4

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

91

15

Samp.

*f*

91

Klv.

91

Vi.

Vla.

Vc.

ord.

Kb.

38 4 4 4 4 4

4 4 4 4 4

95

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 4 4 4

4 4 4 4 4

95

Samp.

95

Klv.

95

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

444439

4444

99

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

99

Hrn.

Trp.

wechselt zu normaler Trompete (+wahwah)

Pos.

99

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4444

4444

99

Samp.

99

Klv.

99

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.



3 4 1F 4 4<sup>41</sup>  
8 4 ♩=160 4 4

109

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

109

Hrn.

Trp.

Pos.

109

Schlgzg.1

Schlgzg.2

3 4 1F 4 4  
8 4 ♩=160 4 4

Samp.

Klarinette

pp

109

Klv.

109

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

pp

alles kurz

f

(Cup) alles kurz

f

pp

+ Trompete

+ Oboe

42 4 4 4

Fl.

Ob. *allegro*

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg. 1

Schlgzg. 2

4 4 4 4

Samp.

Klv.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.



4 4 4 4<sup>43</sup>  
4 4 4 4

114

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

114

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

114

4 4 4 4

4 4 4 4

114

Samp.

114

Klv.

114

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.



The image displays a page from a musical score, specifically the 118th measure. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hrn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), and Percussion (Schlgzg. 1 and 2). The second system includes parts for Saxophone (Saxp.), Clarinet (Klv.), Violin (Vl.), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). A tempo marking of 80 is indicated. The page number 118 is visible in the top left corner.

[illegible]



48

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

127

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

127

Samp.

127

Klv.

127

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

50 4  
4

4  
4

5  
4

137

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

137

Hrn.

Trp.

Pos.

137

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4  
4

4  
4

5  
4

137

Samp.

15

137

Klv.

(geht fast unter)

*p*

137

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.



5 3 4 4 4<sup>51</sup>  
4 4 4 4 4

139

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgz. 1

Schlgz. 2

5 3 4 4 4  
4 4 4 4 4

139

Samp.

15

139

Klv.

139

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

[bis Sample zu Ende]

*fff* *f* *mf* *fff* *ff*

*mf* *15<sup>ma</sup>*

*f*

52 4 5 3 3 1  
4 4 4 4 4 8  
4 4 4 8

143

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg. 1

Schlgzg. 2

4 5 3 3 1  
4 4 4 4 8  
4 4 4 8

143

Samp.

15

Klv.

143

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

con sord.

pizz. 8va

ff

Dämpfer weg

ff

$\text{♩} = 60$

1H

80 4 **11** 4 4 4 4 4 4

4 4 **♩=120** 4 4 **♩=150** 4 4 5 4 4

265

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *f*

Fg.

265

Hrn.

Trp. *mf*

Pos.

265

Schlgzg.1 immer mit Stiel

Schlgzg.2 *f* *mf* Hihat, locker zu

4 4 **11** 4 4 4 4 4 4

4 4 **♩=120** 4 4 **♩=150** 4 4 4 4

265

Samp. *f* Bank 4 hohe Geigenfingernagelpizzicati

265

Klv. *f*

265

VI. *8va* pizz. Fingernagel bis Ende des Satzes

Vla. (3. Teilton von I) (6. Teilton von I) (7. Teilton von I) *8va*

Vc. *f*

Kb. *f* arco salt.



82

5

3

4

4

4

4

4

4

272

5

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

*mp*

272

Hrn.

Trp.

Pos.

*mf*

272

Schlgz.1

Schlgz.2

3

5

3

4

4

4

4

4

4

272

Samp.

272

Klv.

272

5

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

*salt.*

8<sup>ma</sup> - - -

8<sup>ma</sup> - - -

(7.) 8<sup>ma</sup> - - -

(3.)

(8.) 15<sup>ma</sup> - - -

18

4  
44  
45  
4

83

275

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 5 4

275

Samp.

4 4 5 4

kurz gefilterte Instrumente, danach Sinuston aufwärts bis zum Ultraschall

Genau 10 Sekunden Pause bis zum Beginn des 2. Teils

15<sup>ma</sup>---

8<sup>va</sup>---

15<sup>ma</sup> (8.)

(3.)

8<sup>va</sup> (7.)

f

salt.

mf

84 4 Teil 2

4

4

4

4 ♩ =55

4

4

4

279

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos. + harmon mute

Schlgz.1

Schlgz.2

279

4 4 4 4

4 ♩ =55

4 4 4 4

Samp.

Klaviersamples *f*

279

Klv. *pp*

sempre Ped.!

arco a.p.

279

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

8

*f*

*f*

gleich danach abdämpfen

tiefste Tomtom

*f*

*f*

arco a.p.



4 5 3 4<sup>85</sup>  
4 4 4 4

282

Fl.

Ob.

Kl.

*f*

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

282

4 5 3 4  
4 4 4 4

Samp.

282

Klv.

(sempre Ped.)

282

VI.

Vla.

Vc.

*ord.*  
*p*

*a.p.*  
*f*

Kb.

18

86

4

4

4

4

4

4

4

4

285

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

285

Hrn.

Trp.

Pos.

285

Schlgzg.1

Schlgzg.2

*f* *ff* *p*

4

4

4

4

4

4

4

4

285

Samp.

285

Klv.

(sempre Ped.)

285

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

*s.t.* *p* *s.t.* *p*

18

[illegible]

88

4 4 4 4 4 4 3A

291 4 4 4 4 nimmt piccolo 4 4 4 4

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos. Dämpfer weg

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 4 4 4 4 3A

291 4 4 4 4 4 4 4 4

Samp.

Klv.

291

VI.

Vla. a.p.

Vc.

Kb. (5. Teilton von I)

*f*

*mf*

*ff*

*f* sempre

*f*

*f*

*f*

18

4 4 4 2 2 4 4 4

296 4 4 4 4 4 4 4

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgz.1

Schlgz.2

4 4 4 2 2 4 4 4

296 4 4 4 4 4 4 4

Samp.

Klv.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

18

*f*

Klavier-Chaos

pizz. Kuppe

15<sup>ma</sup>

pizz. Nagel

ord.

sost Ped.

ord. (3. Teilton von I)

*mf*



4 4 4 4 4 4

Fl. 305 8 *f*

Ob.

Kl. *f* 3

Fg.

Hrn. 305 *mf*

Trp.

Pos. *f* + harmon mute

Schlagz.1 305 mit großem Superball reiben 2 *ff* Ped.

Schlagz.2 *mf*

Samp. 305 Culturcuide *ff*

Klv. 305 8vb 8vb

VI. 305 *ff* alle Saiten abdämpfen *f* ord. s.t. alles etwas abgesetzt *f* s.t. *f*

Vla. *f*

Vc. *f* pizz. *f*

Kb. *f*





# Teil 3

93 4  
4

3 4  
4 4

4 4

4 4

4 4

$\text{♩} = 100$

310

Fl.

Ob.

Kl.

*f*

Fg.

Hrn.

*f*

Trp.

+ wooden straight mute

*mf*

Pos.

*f*

Schlagz. 1

Schlagz. 2

3 4 4 4 4

4 4 4 4 4

$\text{♩} = 100$

310

Samp.

(Bank 4) Synthesizer (immer mikrotonal verstimmt)

15

Klv.

310

arco con sord.

VI.

*f*

Vla.

ord. 6

*f*

Vc.

arco 6

*f*

Kb.

94

4

4

4

5

4

4

4

4

314

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

314

Hrn.

Trp.

Pos.

*mf*

314

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4

4

4

5

4

4

4

4

314

Samp.

15

314

Klv.

314

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.



96 4 4 4 4 5

4 4 4 4 4

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlagz.1

Schlagz.2

4 4 4 4 5

4 4 4 4 4

Samp.

Klv.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

8

5 3 4 4 4 3 97  
4 4 4 4 4<sup>+</sup>16

325

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

5 3 4 4 4 3  
4 4 4 4 4<sup>+</sup>16

325

Samp.

15

325

Klv.

325

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

8

*pp* *p*

98 4 3 4 4 4 4

4<sup>+</sup>16 4 4 4 4B 4

329

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

hoch

p

f

3 2 3 3 3

4 3 4 4 4 4

4<sup>+</sup>16 4 4 4 4B 4

329

Samp.

Bank 5

329

Klv.

329

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

Hoteldämpfer weg

18

4 4 4 4 2 4

333

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgz.1

Schlgz.2

4 4 4 4 2 4

4 4 4 4 4

333

Samp.

15

333

Klv.

333

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

8

100      2                      4                      4                      4                      4

                 4                      4 4C                      4                      4                      4

337

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

337

Hrn.

Trp.

Pos.

(metal straight)

337

Schlgz.1

Schlgz.2

2                      4                      4                      4                      4

4                      4 4C                      4                      4                      4

337

Samp.

337

Klv.

337

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

+ Hoteldämpfer





345

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 4 4

4 4 4 4

345

Samp.

15

345

Klv.

345

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

18

4 4 4 5 103 4  
4 4 4 16 4

348

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

348

Hrn.

Trp.

Pos.

348

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 4 5 4  
4 4 4 16 4

348

Samp.

15

348

Klv.

348

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

8

104 4 4 4 4 4

4 4D 4 4 4 4

352

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl.

Fg. *f*

Hrn.

Trp. *f*

Pos. *p*

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4D 4 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4

352

Samp. *f*

Sinuston-Glissandi

Klv.

VI. *f* (con sord.)

Via. *f*

Vc. *f* (Hoteldämpfer)

Kb. *f*

4 4 4 4 105 4 4

356

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

356

4 4 4 4 4 4

Samp.

356

Klv.

356

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

8

106

4

4

4

4

4

4 4E

4

4

4

4

Fl. 360

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgz.1

Schlgz.2

4

4

4

4

4

4 4E

4

4

4

4

Samp.

Sinuston-Glissandi

Klv.

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.



108

2

2

4

4

4

4

4

4

4 4F

4

4

4

Fl. 368

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgz.1 tief

Schlgz.2 56

2

2

4

4

4

4

4

4

4 4F

4

4

4

Samp.

Klv.

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.



This musical score page contains measures 373 through 408. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hrn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Snare Drum (Schlgzg. 1), Cymbal (Schlgzg. 2), Piano (Samp.), Kiv., Violin (Vl.), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score features complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. Rehearsal marks are present at measures 373, 396, and 408. A dynamic marking of *f* (forte) appears in measure 396.

110

4 4 4 2 4

4 4 4 4 4

377

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

Samp.

Klv.

VI.

Via.

Vc.

Kb.

18

chrom. Cluster

*p*

*cresc.*

*ff*

4 4 4 4 111 4

4 4 4 4 4 4

381

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 4 4 4

4 4 4 4 4

381

Samp.

Sinuston-Glissandi

381

Klv.

381

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

8

112 4 4 4 4 4

4 4 4 4 4

385

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 4 4 4

4 4 4 4 4

385

Samp.

385

Klv.

385

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

18

389 4 4 4 3 113 4 4

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg. 1

Schlgzg. 2

Samp.

Klv.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Ped.

114

4

4

4

4

3

4 4H

4

4

4

4

393

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 *f*

4

4

4

4

3

4 4H

393

Samp.

393

Klv.

393

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

8

[illegible]

116 4

4

4

4

4

4

4 4J

4

4

4

4

401

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

401

4 4

4 4J

4 4

4 4

4 4

4 4

Samp.

401

Klv.

401

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

18

*mf*

diss. Multi-  
phonic

anderer (tiefer)

*mf* *f* *mf* *f* *mf*

*mf*

*mf* (metal straight)

*mf*

Clubsound

(con sord.)

*mf*

*mf*





120 4  
4

7  
8

4  
4

4  
4

4  
4

420

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

420

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4  
4

7  
8

4  
4

4  
4

4  
4

420

Samp.

420

Klv.

*f*

sempre Ped.

420

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

424 4 4 4 4 5 4 4L 121 4 4

♩=100

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 4 4 5 4 4L 4 4

♩=100

Samp.

Klv.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

(metal straight)

(wooden straight)

(con sord.)

(Hoteldämpfer)

122 4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

Fl. 430

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgz.1

Schlgz.2

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

Samp.

Klv.

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

8

4 4 4 4 123 4 4

434

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

hoch

4 4 4 4 4 4

434

Samp.

434

Klv.

434

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

8

124 4 4 4 9 4  
4 4 4 8 4

438

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 4 9 4  
4 4 4 8 4

438

Samp.

Klv.

438

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

8

4 4M 4 4 4 4 4 4 125 4

♩ = 80 (Video gibt Click)

442

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgz.1

Schlgz.2

Video: Merkel

♩ = 80 (Video gibt Click)

442

4M

f (Samples kommen von Video)

4pp

Klv.

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

8

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a symphony orchestra and percussion. The score is written in 4/4 time with a tempo of 80 bpm, indicated by the note '♩ = 80' and the instruction '(Video gibt Click)'. The page number '442' appears at the top left of the woodwind section and below the percussion section. The woodwind section includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hrn.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Pos.). The string section includes Violin I (Vi.), Violin II (Vla.), Viola (Vc.), and Double Bass (Kb.). The percussion section includes Snare Drum 1 (Schlgz.1) and Snare Drum 2 (Schlgz.2). The score features various dynamic markings, including 'f' (forte) and 'pp' (pianissimo). A video reference 'Video: Merkel' is mentioned, with a note '(Samples kommen von Video)' indicating that some samples are taken from the video. The score is written for a 4/4 time signature, with a tempo of 80 bpm. The page number '8' is located at the bottom left corner.

4 126

4 4 4 4 4 4 4

448

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 4 4 4 4 4

448

Samp.

448

Klv.

448

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

8



4 4 4 4 4 4 127 4

4 4 4 4 4 4 4

454

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

454

Hrn.

Trp.

Pos.

454

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 4 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4 4

454

Samp.

454

Klv.

*f* *f*

454

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

18

128 4 4 4 4 4 4 4

460

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

460

4 4 4 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4 4

Samp.

460

Klv.

460

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

4 7 7 4 4N 129 4  
4 4 =120 8 4 4 =100 4

466

Fl.

Ob.

dissonante Multiphonics (jedes mal ganz anders)

ff

f

ff

Kl.

Fg.

f

f

Hrn.

Dämpfer weg

Trp.

Dämpfer weg

Pos.

+ wooden straight mute

f

chrom. Cluster

(Pedal arretieren)

f

Schlgzg.1

Schlgzg.2

f

4 (Video zu Ende) 7 7 4 4N 4  
4 4 =120 8 4 4 =100 4

466

Samp.

15<sup>ma</sup>

466

Klv.

ff

f

VI.

Dämpfer weg

f

Vla.

f

Vc.

Dämpfer weg

Kb.

18

130

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

470

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

Samp.

Klv.

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

8

4 4 4 4 4 4

474

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

474

4 4 4 4 4 4

474

Samp.

Klv.

474

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

18

38

*f*

132

4

4

3

4

4

4

478

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 3

4 4 4

478

Samp.

Klv.

478

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

8

Genau 9 Sekunden  
Pause bis zum Beginn  
des 4. Teils.

# Teil 4

4 4  $\text{♩} = 60$

4

4

1 3  
4<sup>+</sup> 16

133 4

4

481

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos. Dämpfer weg

Schlgz.1

Schlgz.2

pp

p

mf

Bis T.487 alles mit Pedal etwas verschwinden lassen

Rahmen-Schlag

virtuelle Schlagzeug-Aktionen

(Bank 6)

15

481

Klv.

481

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

18

134 4 5 1 4 4

4 4 16 4 4 4

♩ = 90 ♩ = 60

484

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

484

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlagz. 1 Rahmensschlag

Schlagz. 2

4 4 5 1 4 4

4 4 16 4 4 4

♩ = 90 ♩ = 60

484

Samp.

15

484

Klv.

484

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

8



4 5 4 5 135 4  
4 8 4 16 4

487  $\text{♩} = 100$

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg. 1

Schlgzg. 2

4 5 4 5 4  
4 8 4 16 4

487  $\text{♩} = 100$

Samp.

15

Softpop

487

Klv.

487

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

8

136

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

491

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

491

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgz.1

Schlgz.2

*p**mp**mf*

tief

38

4

*f*

4

*f*

4

4

*ffz*

4

4

4

4

4

4

491

Rock alternierend

Samp.

15

*f*

491

Klv.

491

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

*mf*

8



138 4 4 4 2 3 4  
4 4 4 4<sup>+</sup>16 4

499

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

499

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 4 2 3 4  
4 4 4 4<sup>+</sup>16 4

499

Samp.

499

Klv.

499

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

18

4 4 4 4 4 4 4 4

5A

503

Fl.

ff

Ob.

ff

Kl.

ff

Fg.

Hrn.

ff

Trp.

ff

Pos.

ff

Schlgz.1

Schlgz.2

4 4 4 4 4 4 4 4

5A

503

Samp.

ff durch alle möglichen Instrumentensamples

Bank 7

503

Klv.

503

Vi.

ff

Vla.

ff

Vc.

arco

ff

Kb.

8

140  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

509

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgz.1

Schlgz.2

$p$

$p$

4  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

509

Samp.

15

509

Klv.

509

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

pizz. immer klingen lassen

$mf$

8

4 4 4 4 9x4 3 141 4  
4 4 4 4 4 8 4

516

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 4 4 9x4 3 4  
4 4 4 4 4 8 4

516

Samp.

15 stieß auseinander

516

Klv.

516

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

(bröckelt am Ende etwas)

142 **4** **5B**  
**4** ♩=110

**4**  
**4**

**4**  
**4**

522

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg.

Hrn. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

Schlgzg.1

Schlgzg.2

**4** **5B** ♩=110 **4** **4**

522

Samp. stiebt auseinander

522

Klv.

522

Vi. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb.



4 4 5 4 3 4

524

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

f

p

dissonanter Multiphonic

524

Samp.

Klv.

524

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

f

144 **3** **4** **4** **4**

**4** **4** **4** **4**

526

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

**3** **4** **4** **4**

**4** **4** **4** **4**

526

Klaviertonleitern

Smp.

*fff*

526

*15<sup>ma</sup>*

*fff*

Klv.

526

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

4 4 11 4 4 5C 4 145 4

4 4 4 4 4 ♩ = 95 4 4

529

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

Samp.

Klv.

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

4 4 11 4 4 5C 4 4

4 4 4 4 4 ♩ = 95 4 4

Dirigat an Melodie der Zuspieldung orientieren

Melodie in verschiedenen Stillarrangements; Arrangements wechseln immer häufiger

146

5 1  
4<sup>+</sup> 8

4 4 4 5  
4 4 4 8

534

Fl.

Ob.

Kl.

*pp*

Fg.

*p*

534

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

5 1  
4<sup>+</sup> 8

4 4 4 5  
4 4 4 8

534

Samp.

*pp*

534

Klv.

534

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

18

538 5 4 4 4 147 4

8 4 4 4 4

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

5 4 4 4 4

8 4 4 4 4

Samp.

Klv.

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

148 4  
44  
44  
44  
4

Fl. *pp*

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp. *p*

Pos.

Schlgz.1

Schlgz.2

4  
44  
44  
44  
4

Samp.

Klv.

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

4 4 4 3 5 149  
4 4 4 4 16

Fl. 545 4:3 3 5 149 4 16

Ob. 3 5 149 4 16

Kl. 3 5 149 4 16

Fg. 3 5 149 4 16

Hrn. 545 3 5 149 4 16

Trp. *p* 4:3 3 5 149 4 16

Pos. 3 5 149 4 16

Schlgzg.1 545 5 3 5 149 4 16

Schlgzg.2 3 5 149 4 16

4 4 4 3 5 149 4 16

Samp. 545 4:3 3 5 149 4 16

Klv. 545 3 5 149 4 16

3 5 149 4 16

VI. 545 5 3 5 149 4 16

Vla. 5 3 5 149 4 16

Vc. 5 3 5 149 4 16

Kb. 5 3 5 149 4 16

18

[illegible]



4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

551

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

551

Hrn.

Trp.

Pos.

551

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

551

Samp.

551

Klv.

551

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

152

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

556

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

556

Hrn.

Trp.

Pos.

556

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

556

Samp.

556

Klv.

556

arco s.t.

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

4  
4

4 5  
4 + 16

4 5E  
4 ♩ = 48

4

4

153  
4

561

Ob.

Kl.

Fg.

561

Trp.

Pos.

561

Schlitzg. 2

4  
4

4 5  
4 + 16

4 5E  
4 ♩ = 48

4

4

4

561

561

561

Vla.

Vc.

Kb.

8

154

4 3 5 4 4 4 4 4 4 3 4  
4 4 4  $\text{♩}=60$  4 4  $\text{♩}=55$  4 4 4 4<sup>+</sup>16 4

566

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

*p*

566

Hrn.

Trp.

Pos.

566

Schlgzg.1

Schlgzg.2

*p*

4 3 5 4 4 4 4 4 4 3 4  
4 4 4  $\text{♩}=60$  4 4  $\text{♩}=55$  4 4 4 4<sup>+</sup>16 4

566

Samp.

*dim.*

566

Klv.

*pizz. Fingernagel*  
*15<sup>ma</sup>* (ord.)

566

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

8

4 4 5 4

4 4 4 4

575  $\text{♩} = 62$

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgz.1

Schlgz.2

mf

8va -

4 4 5 4

4 4 4 4

575  $\text{♩} = 62$

Trompetenchor

Samp.

p

575

15<sup>ma</sup>

f

pizz. Finger-nagel

Ped. 

575

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

8

156

4

4

3

12

4

4

4

4

4

4

578

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

578

Hrn.

Trp.

Pos.

578

Schlgz.1

Schlgz.2

4

4

3

12

4

4

4

4

4

4

578

Samp.

Bank 8

578

Klv.

578

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

8

4 4 4 4 4 1 3 5 1<sup>157</sup>  
4 4 4 4 4 4<sup>+</sup>16 4<sup>+</sup>8

582

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

582

Hrn.

Trp.

Pos.

582

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 4 4 4 1 3 5 1  
4 4 4 4 4 4<sup>+</sup>16 4<sup>+</sup>8

582

Samp.

*ff* verschiedene Drumloops

582

Klv.

*f*

582

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

18





This page of the musical score covers measures 591 to 600. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hrn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Snare Drum (Schlgzg. 1), Cymbal (Schlgzg. 2), Sampler (Samp.), Kuv., Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Keyboard (Kb.). The score is written in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with accents and fortissimo (ff) dynamics. The strings provide a harmonic foundation with sustained notes and moving lines. The percussion includes a snare drum and cymbal, with the cymbal playing a continuous pattern. The sampler and keyboard parts are also present, contributing to the overall texture of the music.

[illegible]

4 4 3 3 4<sup>+</sup>16 4 5G 161 4 4

597 8  $\text{♩} = 95$  nimmt normale Flöte

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos. Dämpfer weg

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 3 3 4<sup>+</sup>16 4 5G 4 4

597  $\text{♩} = 95$  Stilarrangements

Samp.

Klv.

597 8  $\text{♩} = 95$  pizz. *mf* pizz. *mf* pizz. *mf* pizz. *mf*

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

600 4 4 4 4 4

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg. 1

Schlgzg. 2

4 4 4 4 4

4 4 4 4 4

600

Samp.

Klv.

600

VI.

Via.

Vc.

Kb.

8

4

4

4

4

163

2

4

4

4

4

4

604

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

604

Hrn.

Trp.

Pos.

604

Schlagz. 1

Schlagz. 2

4

4

4

4

2

4

4

4

4

4

604

Samp.

604

Klv.

604

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

164

2 2 4 4 4

4 4 4 4 4

608

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg. 1

Schlgzg. 2

cresc.

f

8<sup>va</sup>

5

2 2 4 4 4

4 4 4 4 4

608

Samp.

Pop

ff

608

Klv.

608

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

8

arco

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

7

5

4

4

4

4

4

4

4

4

612

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

612

Hrn.

Trp.

Pos.

612

Schlgzg.1

Schlgzg.2

*mf*

4

4

4

4

4

4

4

4

612

Samp.

612

Klv.

612

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

166

4

4

6

6

4

4

4

4

615

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

615

Hrn.

Trp.

Pos.

615

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4

4

6

6

4

4

4

4

615

Samp.

615

Klv.

615

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.





168

4

4

3

5

4

4

4

4

620

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

620

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlagz. 1

Schlagz. 2

4

4

3

5

4

4

4

4

620

Samp.

620

Klv.

620

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

[illegible]

5 2  
16+4 ♩=62

4 4 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4

171 4 4

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Hrn. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

Schlgzg. 1 *p*

Schlgzg. 2

5 2  
16+4 ♩=62

4 4 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4

Samp. *p*

Klv. *p* *pizz. Nagel* *ord.* *mf* *f*

Vi. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

172

4

4

5

3

4

4

4

4

4

4

637

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

*p*

637

Hrn.

Trp.

Pos.

637

Schlgzg.1

*p*

Schlgzg.2

4

4

5

3

4

4

4

4

4

4

637

Samp.

7

7

637

Klv.

*mf*

*pp*

15<sup>ma</sup>

637

Vi.

*p*

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

174 4 4 4 7 5 4 6  
4 4 4 8 4 4 4

646

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Multiphonic, so tief wie möglich (immer der gleiche)

*f*

646

Hrn.

*f*

Trp.

Pos.

*f*

646

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 4 7 5 4 6  
4 4 4 8 4 4 4

646

Samp.

Bank 9

15#

646

Klv.

8vb

646

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

*f*



6  
4

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

175 4  
4

652

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

652

Hrn.

Trp.

Pos. + Plunger

652

Schlgz.1

Schlgz.2

6  
4

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

652

Samp.

15

652

Klv.

pizz. Fingerkuppe bis einschl. T. 657

*f*

Ped. sempre

652

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

176 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 8

658

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

658

Hrn.

Trp.

Pos.

658

Schlgz. 1

Schlgz. 2

4 4 ff 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 8

658

Samp.

658

Kiv.

15<sup>ma</sup>

pizz. Nagel

ff

658

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

4 3  
+  
4 8

3  
4

4 5J  
4 =48

4  
4

4  
4

4  
4

177 4  
4

667

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

667

Hrn.

Trp.

Pos.

667

Schlgz.1

Schlgz.2

667

Samp.

667

Klv.

667

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

4 3  
+  
4 8

3  
4

4 ff 5J  
4 =48

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

667

'Gerumpel'

Pop-Sample, aufsteigend in Transpositionen

667

Klv.

667

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

178 4 4 4 4 4 4 4

673

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

*ff*

*ff*

673

Hrn.

Trp.

Pos.

*ff*

673

Schlgzg.1

Schlgzg.2

*ff*

38

4 4 4 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4 4

673

Samp.

673

Klv.

673

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.  
dumf

*mp*

4 4 4 4 4 4 179 4 4

679 nimmt piccolo

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

8 piccolo bisbiglando

4 5K 4 4 4 4 4 4

♩ = 75

679

Hrn.

Trp.

Pos.

679

Schlagz. 1

Schlagz. 2

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

679

Samp.

ff Popsample absteigend in Transpositionen (mikrotonal)

679

Klv.

679

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

180

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

684

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

684

Hrn.

Trp.

Pos.

684

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

684

Samp.

684

Klv.

684

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

444444

444444

689

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

689

Hrn.

Trp.

Pos.

689

Schlagz.1

Schlagz.2

444444

444444

689

Samp.

Bank 10

689

Klv.

689

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

182 4 4 4 4 4 4  
4 4 4 4 4 4

694

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

694

Hrn.

Trp.

Pos.

694

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 4 4 4 4  
4 4 4 4 4 4

694

Samp.

694

Klv.

694

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.



4 **5L** 4 4 4 4

4 **5L** 4 4 4 4

Video gibt Click

699

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

699

4 **5L** 4 4 4 4

4 **5L** 4 4 4 4

Video gibt Click

699

Samp.

**f** Pop-Sample, absteigend in Transpositionen (mikrotonal)  
+ virtuelle Instrumente als Akzent

699

Klv.

699 pizz. dumpf

VI.

**mp** pizz. dumpf

Vla.

**mp** pizz. dumpf

Vc.

**mp** pizz. dumpf

Kb.

**mp**